

## Scheda Volume

TITOLO	<b>Arte e memoria dell'arte</b>
Curatore	Maria Ida Catalano, Patrizia Mania
Testi di :	Patrizia Mania, Simonetta Lux, Elisabetta Cristallini, Giuliana Altea, Daniela Voso, Marco Trulli–Claudio Zecchi, Stefano Chiodi, Marcello Carriero, Maria Giovanna Tumino, Veronica Gaia Di Orio, Alessandra Troncone, Daniela De Dominicis, Lucilla Meloni, Augusto Pieroni, Domenico Scudero, Orietta Rossi Pinelli, Elena Pontiggia, Stefania Zuliani, Simona Rinaldi, Maria Teresa Marsilia, Gabriella Prisco, Silvia Cecchini, Giovanna Martellotti, Angela Cerasuolo, Fiara Bellini–Marco Cardinali–Maria Beatrice De Ruggieri, Francesca Valentini, Maria Ida Catalano, Maria Andaloro
Lingua	Italiano

<b>TITOLO</b>	<b>Arte e memoria dell'arte</b>
Descrizione	<p>Il volume riporta i contributi presentati al convegno Arte e Memoria dell'Arte che si è svolto nei giorni 1 e 2 luglio 2009 presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia, nell'ambito dei corsi della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e Tutela dei Beni storico-artistici.</p> <p>«La pluralità delle prospettive in gioco nelle due giornate – dicono le curatrici nel loro saggio introduttivo – ha intercettato, quindi, una materia magmatica ed incandescente, che ha visto alternarsi interventi specifici e riflessioni dai più ampi orizzonti ermeneutici, momenti di coagulo ed avventure di percorsi ancora incompiuti. Cercare di rifondere i molteplici significati è il tentativo di questa introduzione, tesa a valorizzare i possibili intrecci o gli impliciti rimandi in questione. Ma lo scarto con il contemporaneo dell'arte non resta sempre risolvibile: sguardi “in presa diretta” di situazioni “vive”, talvolta sorprese tra le incertezze di sviluppi critici o artistici asintotici, ed attitudini riflessive già testate dai rigori di una storiografia sedimentata hanno prodotto numerose aporie. Aporie che, proprio passando per i territori dell'arte, possono contribuire alla definizione di cultura contemporanea, quasi a configurarne il suo coefficiente critico in atto. Ed è quanto affiora scorrendo i saggi qui raccolti dove trova conferma la tensione ad inscrivere nella storia dell'arte il presente stesso della memoria, pur nella consapevolezza che una prospettiva più organica resta ancora da costruire. Ricorrenti allora, alcune domande. Da un lato, quale apporto ha fornito la tematica della memoria alla ricerca artistica contemporanea e quanto della “memoria storica” non sia stato invece inglobato o rimosso; dall'altro, emerge tra le pagine, il quesito sull'incidenza, ai fini della trasmissione, dell'inintelligibilità che connota alcune opere contemporanee».</p>
ISBN	978-88-7336-440-5
Dimensioni	17x24
Num.Pagine	304
Prezzo	30,00 €

